

Kod przedmiotu: 19

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE – SYLABUS

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu/zajęć	Podstawy filozofii
Nazwa przedmiotu/zajęć w języku angielskim	Basic of Philosophy
Kierunek studiów	Filologia o module specjalnościowym: filologia angielska nauczycielska z modulem biznesowym
Poziom studiów	I stopnia, licencjackie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Jednostka prowadząca kierunek	Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Katedra Nauk Humanistycznych
Imię i nazwisko nauczyciela(-li) i stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	dr Grzegorz Wyczyński
Przedmioty wprowadzające	brak
Wymagania wstępne	studenci powinni posiadać wiedzę ogólną na poziomie liceum

B. Semestralny/tygodniowy rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady (W)	Ćwiczenia (Ć)	Warsztaty (Wr)	Laboratoria (L)	Seminaria (S)	Zajęcia projektowe (P)	Liczba punktów ECTS*
I	15	15					3

2. CELE KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU

C1	Zaznajomienie studentów ze specyfiką myślenia filozoficznego oraz relacjami, w jakich pozostaje ono do innych dziedzin wiedzy. Naświetlenie charakteru rozróżnienia na refleksję filozoficzną oraz meta-filozoficzną (zapytywanie o istotę, metody oraz cele samej filozofii), a także ich wzajemne relacje. Charakterystyka wewnętrznego zróżnicowania filozofii.
C2	Przedstawienie studentom filozofii jako pnia, od którego stopniowo odłączały się szczegółowe dziedziny wiedzy, uzyskujące w ten sposób swoją autonomię (na przykładach zaczerpniętych z zakresu nauk społecznych).

C3	Pokazanie studentom filozofii jako dziedziny wykształcającej zdolność krytycznego myślenia, zdolnej ośmielać do kwestionowania bezrefleksyjnie akceptowanych oczywistości oraz ułatwiającej argumentowanie za zajmowanymi stanowiskami. Wskazanie na wartość pozaakademicką filozofii, np. w zakresie interpretacji tekstów kultury.
-----------	--

3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu filozofii zorientowaną na zastosowanie w praktyce i w pracy filologa o interkulturowych kompetencjach	K_W01	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Student potrafi zaprojektować plan własnego rozwoju zawodowego i konsekwentnie go realizować	K_U16	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu polegającego na ustawicznym przerzucaniu mostów między kulturą polską a obcą, między tradycją rodzimą a obcojęzyczną	K_K02	P6S_KO

4. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład: prelekcja dopuszczająca aktywny udział słuchaczy (pytania, komentarze do prezentowanych treści).

Ćwiczenia: dyskusja, analiza i interpretacja tekstu, projekt – konstruowanie kodeksu etyki zawodowej.

5. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Wykład: Egzamin pisemny: test z 3 pytaniami otwartymi.

Kryteria oceny:

ocena 5 = 100 % prawidłowych odpowiedzi

ocena 4,5 = 90 % prawidłowych odpowiedzi

ocena 4 = 80 % prawidłowych odpowiedzi

ocena 3,5 = 70% prawidłowych odpowiedzi

ocena 3 = 50 % prawidłowych odpowiedzi

ocena 2 –mniej niż 40 % prawidłowych odpowiedzi

Ćwiczenia: Praca pisemna na temat wybranego tekstu filozoficznego, w ramach której

powinna zostać dokonana rekonstrukcja zawartej w tekście koncepcji oraz próba samodzielnej jej oceny. Praca powinna zamknąć się w 6 stronach A4.

Kryteria oceny:

- strona merytoryczna –5 pkt.,
- strona językowo-stylistyczna –5 pkt.,
- oryginalność i wnikliwość zaprezentowanej oceny –5 pkt.

Za pracę otrzymać można maksymalnie 15 punktów. Ocena jest przyznawana w zależności od osiągniętej punktacji:

14-15 pkt. –ocena bardzo dobra,

12-13 pkt. –ocena dobra +,

10-11 pkt. –ocena dobra,

8-9 pkt. –ocena dostateczna +,

7 pkt. –ocena dostateczna,

poniżej 7 pkt. –ocena niedostateczna.

6. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład:	<ol style="list-style-type: none">1. Wprowadzenie do przedmiotu –geneza myślenia filozoficznego oraz określenie jego specyfiki2. Wewnętrzny podział filozofii oraz charakterystyka jej głównych sub-dyscyplin.3. Meta-filozofia, jej obecność w ramach refleksji filozoficznej już od samych jej początków; odróżnienie problematyki meta-filozoficznej od refleksji nad możliwościami oraz ograniczeniami ludzkiego poznania.4. Wyodrębniania się nauk szczegółowych i ich stopniowe odłączanie się od filozofii; charakterystyka podejmowania problematyki filozoficznej przez inne dyscypliny przy użyciu właściwych im metod (krytyka estetyki Kanta przez Pierre'a Bourdieu, filozoficzne inspiracje metody socjologicznej Emile'a Durkheima, antropologia kultury jako nowa forma tradycji humanistycznej w rozumieniu Claude'a Levi-Straussa); filozoficzne wykorzystanie oraz interpretacja wiedzy z zakresu dyscyplin szczegółowych (estetyka ewolucyjna Denisa Duttona, specyfika filozoficznej lektury Kapitału w ujęciu Louisa Althussera, koncepcja orędownictwa Gilles'a Deleuzea).5. Społeczne funkcje oraz pozaakademicka wartość filozofii; etyczne aspekty myślenia oraz działalności praktycznej.6. Nowe trendy w filozofii –myślenie za pomocą obrazów, problematyka filmozoficzna i jej znaczenie dla meta-filozofii oraz filozofii kultury.
Ćwiczenia:	<ol style="list-style-type: none">1. Geneza filozofii jako dyscypliny samodzielnej

	2. Filozofia jako tworzenie i/lub uściślanie pojęć 3. Społeczne uwarunkowanie myślenia filozoficznego 4. Myślenie filozoficzne a porządek natury ludzkiej 5. Filozofia jako krytyka kultury 6. Tekst filozoficzny a tekst literacki, styl oraz sposoby lektury wypowiedzi filozoficznych 7. Poznawanie poprzez sztukę
--	--

7. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny				
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Praca pisemna	Projekt	Sprawozdanie
W1		x	x		
U1			x		
K1			x		

8. LITERATURA

Literatura podstawowa	1. Magee, Bryan, <i>Historia filozofii</i> , Warszawa 2008.
Literatura uzupełniająca	1. Arystoteles, <i>Zachęta do filozofii. Fizyka</i> , tłum. K. Leśniak, Warszawa 2010, s. 11-38. 2. Konersmann, Ralf, <i>Krytyka kultury</i> , tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa 2012, s. 3-16 i 36-43.

9. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	17
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	18
Łączny nakład pracy studenta		75
Liczba punktów ECTS		3

* ostateczna liczba punktów ECTS